

EMOCIONES 40

Revista gratuita de poesía y más (septiembre de 2025 / junio de 2026) -

GIOVANNI DONAUDI /// Via Andrea Doria , 5-18100 – IMPERIA
ESTE -

Teléfono móvil: 3294905854 – Correo electrónico: gio.donaudi@gmail.com

Y ' Se agradecería una pequeña oferta. Gracias.

EL PRIMER PENSAMIENTO (S)

SA (Salerno)	Saciedad
Sábado	SB (Bovino Cerdo)
Bolsa	Sarna
Saduceos	Vencimiento
Iluminación	Chelín
SAF (Servicio Auxiliar Femenino)	Disparates
"Saggitario" (División SAI	Guión
(Compañía Italiana de Seguros)	Alguacil
Sala	Escepticismo
SAMANTHA	SCEVOLA Muzio
Sanniti	Ciencia
São PAULO (Brasil)	Esquí
Jabón	Robar carteras
Obturador	"Sciré" (submarino italiano)
Piedra	Dividir
Sátira	escitas
SAUL	
Savignano S/Rubicone (RN)	Deslizar

(Continúa)

QUELONIA MYDAS

-

En las costas tropicales del Atlántico, esta tortuga gigante deposita sus huevos enterrándolos en la arena.

Operación agotadora , Dada la morfología del animal, es , / al que se añade el trabajo particularmente doloroso.

con la que pone unos 300 huevos , a una a una , sin / solución de continuidad.
 Uno puede imaginar el tormento interminable de esta madre que, tras la pose, se arrastra
 exhausta hacia las olas para volver al mar.
 Las pequeñas, en cuanto nacen, sienten el llamado imparable de las aguas y se dirigen hacia ellas embriagadas,
 agitando sus garras ,
 con alegría ante el milagro de la vida de los miles que corren en .
 Y , las aguas. Océano, muy pocos, / ni siquiera el cinco por ciento lo alcanzan: ,
 llamado por un feroz , instinto ancestral , En la vertical de la batalla / cientos de águilas
 pescadoras esperan a las tiernas criaturas
 para desgarrarlos con los terribles picos y engullirlos, en / un carrusel infernal .
 Otra “masacre de inocentes” que clama al Cielo .

Stefano Amoretti (Imperia, 1926 / 2019)

000

EL FONDO DEL FIN

viento a través de mi pierna / ¡una piedra pesada!

Oladrillo/biológico, comejón circular

o izquierdista , en un / nudo sabanicososa que no

se desate , por eso me / entiendes no entiendes :

la / luz de tu cara se oscurece

y billa como ciega

John M. Bennet (Columbus (OH) - \$.UA) -

00

MAGIA ENCONTRADA

Magia de la infancia / Te encontré aquí...
entre sauces ribereños / dentro de los huecos de los robles del pueblo
entre los pliegues de Gallinola / que siempre han estado ocultos
países grises y pequeños.
Magia de antiguos cuentos , / misterioso y olvidado,
de hadas Te encontré aquí / entre labios cocinados por vinos agrios
y encendieron hogueras...
Entre sabores y aromas de hornos y mostos otoñales , / la apertura de las chimeneas y refugios
Para vacas y rebaños esqueléticos.

Magia antigua de la Edad Media , Te encontré aquí, / entre noches libres de luciérnagas supersticiosas...
El chillido de los grillos insomnes y los pájaros malditos...
noches de luna y miedos...

Aligerado como una cometa / brasileiro

¿Pero tendrás el valor suficiente?

000

DIEZ AÑOS DESPUÉS

Cultura de clase media baja/moderada
con algunas ideas / todavía agradable.

Sobreviviste / Transformado (NO estuviste a punto de morir)
ganar algo de espacio / incluso fuera del baño
a veces incluso salvando a la pareja / (a pesar del 12 de mayo).

Filosofía / Sociología / Psicología / Psicología / Antropología y, a veces, incluso Teología
justificar intelectualmente problemas y situaciones personales / a veces "transgresores"

Pero dime:

¿Serás capaz alguna vez de compararte con alguien a quien consideras "diferente"?

Gianni Donaudi (Turín / Imperia)

Con algunas variaciones, los dos poemas fueron publicados en la revista literaria “ “ de Logotipos Paderno Dugnano (MI) dirigida por TERESIO ZANNINETTI (1947 / 2007), en un suplemento de “Frigidaire” dirigida por VINCENZO SPARAGNA de Roma y en un folleto impreso por “ Proyecto SiderurgiKo “ de PINO DI LUCCHIO de Rionero (Potenza) -

000

INTITULADO

En un baño de luz sobre la grava blanca que difumina con decisión la intensidad del verde esmeralda en zonas brillantes, la ruidosa y rosada carrera de niños avanza (y en el canal translúcido se juega con peces de colores) hacia las grandes copas de pino que salpican el verde con manchas de violeta vino. Los gritos se elevan y estallan en un vuelo de alegres cohetes, mientras que al fondo una antigua fuente de bequinas se aísla y murmura suaves letanías.

Frente a mi serenidad pasa el claro encanto

bajo el vestido rojo de dos piernas largas y delgadas, pequeñas, inquietas, fusionadas tras un círculo de aire: te
distante . trajeron frente a una .

pintura japonesa fresca y brillante de Julius Evola (Roma, 1898/1974).

JARDÍN D ' INVIERNO

Toda la lentitud del terciopelo verde tocada por un amarillo pálido.
Desde el aliento color cobalto, el sol lánguido se derrama sobre el andar del adolescente, cuyas mejillas
sonrosadas quedan enmarcadas por el césped rencoroso al fondo del jardín melancólico.

Las esferas suspendidas de tres árboles podados sobre los anillos retorcidos, los juegos de sombras de las luces del camino y las rosas de época proyectadas por todas partes.

Un minueto apagado tiembla en un frío armonizado con las curvas de las colinas distantes.

En la piscina de agua como un espejo, los encantos rosas, verdes y dorados de la
paisaje.

Y el cabello de la adolescente, que es casi tan claro como el cielo:

Su gran mirada asombrada da vida al paisaje.

Algunas corolas delgadas son sílabas humildes olvidadas en el verderón. ·

Julio Evola (Roma) , 1898 / 1974) - Escrito en 1916 -

00

SABEMOS QUE ESTUVIMOS

Non encontramos sobre este parias rosas / entre manos dislocadas en agrupada sed nocturna

Hemos visto sombras donde la vida se doblaba / en miradas còncavas de suplicante lejanía .

Cuando despierto en preludios , / los sueños regresan como alcatraces en guturales silabarios mandatos sociales

Sintaxis en la densidad de voces intransitivas , / Deseos amazónicos ,

viajan

creciendo como flores extranjeras .

Elucubro geometrias temporales / abstractas de furias positivas .

Detengo por instantes torpes gritos , / estruendos de amantes del oficio

Jaime Kozak (Madrid (E))-

000

¿BUSCAS UN CARABINIERO?

Durante años me he preguntado dónde están ahora los Carabinieri del pasado.

ESOS MISMOS CARABINIEROS / que todos los días

ellos sirvieron y protegieron;

aquellos pequeños ciudadanos que soñaban con vivir libres

en esta tierra maldita;

y escuchar por primera vez;

sobre su piel / el viento de una nueva vida

Vanessa Falbo (Cassano allo Jonio (Cosenza))

ESTAR FUERA

Dante arde

donde Aleph

acusado sumergido .

Bebidas alcohólicas exprimidas

meneó donde

Mordisqueaste .

David Stone (PO Box 16235 – BALTIMORA – MD 21210 (\$. UA)) -

000

EN EL TEMPLO DE 'ALMA

En el Templo de mi Alma / se alza tu altar sagrado:
brillando en la suave luz / de mi radiante éxtasis
A ti te eleva los dones inmaculados / que entre los mil primeros frutos
del corazón y del espíritu / mi Déspota, para ti
electo supremo.

Pura y dulce sensación / es la atmósfera que aparece ante tus ojos
Cuando recibas de mis manos / los frutos de mi veneración...

Todo te parece irreal , pero es de la irrealidad de los sueños de donde nace el ' Me
encanta Asor absoluto / que cuando se convierte en un cuento de hadas

Él ve las coloridas flores brotando dentro de sí mismo.
de la poesía más mágica ·

Postremo Vate (Fabrizio Legger) - Pinerolo (Turín) -

000

A VECES NOTO UNA FALTA

A veces noto una falta, es decir, algo que ya no está.
en algún lugar conocido
y no por su elección
en el destino
pero por la falta de voluntad y la mala fe de alguien / por la mala voluntad hostil de alguien
En breve

Por muy impersonal que sea tu mirada
no condicionado por tu propia historia
Precisamente por esta razón esta ausencia raspa / pesa

Un soplo de tierra / el cielo sin atractivo
Te juras a ti mismo / por el poder que te es dado por ser hombre
que en tu casa / en los lugares que proteges
En los lugares que amas / esto nunca debe suceder

Alberto Rizzi (Lendinara (Rovigo)) -

SOLO UNA MUJER

Soy esa espina en tu corazón / que no puedes desechar.
Soy esa mujer / de la que te arrepientes amargamente.
En recuerdos imborrables .
soy esa mujer / que te quitará el sueño Cada lugar,
cada aroma / te recuerda a mí Yo era esa mujer / a la
que arrojaste al suelo sin piedad.
Una mujer que Él estaba luchando / con el alma en llamas .
Solo , / en un intento de sanar el corazón .

Liliana Veri (Ventimiglia (Imperia)) -

